



ماهنامه شهیاد - شماره 89

پروانه وزارت کشور شماره ۲۱۲۹

سر دبیر و مدیر مسئول: کمال پنجازی

تلفن/فکس: ۰۳۸۵۰۳ پلن: ۰۵۲-۸۳۶۳۴۹۱

صندوق پستی ۱۲۳۴ خولون ۵۸۱۱۲

שׁהיאד - גליון מספר 89

רשיון משרד הפנים מס. 2129

מׁוׁל: פנחסי קו הפקות * עורך ראשי: פנחסי כמאל

טל/פקס. 03-5038503

פלאפון: 052-8363491

ת.ד. 1234 חולון 58112

سایت اینترنت (כתوبتینو באینترنست) web address:

www.shahyad.net

پست الکترونیکی (دوار اלקترونی) E-mail:

penhasi@gmail.com

אין המערכת אחראית על תוכן המודעות. כל הזכויות על עיצוב גרפי של המודעות שמורות למערכת

مسئولیت تنظیم متن آگهیهای مندرج با هیات مدیره نمیباشد.

مطالب رسیده از خوانندگان برایشان پس فرستاده نخواهد شد.

شهیاد در اصلاح، حک و کوتاه کردن مقالات رسیده خود را مجاز میداند.

مقالات وارده صرفاً عقیده نویسنده بوده و چاپ آن دلیل بر تأییدش از سوی مجله نمیباشد.

شهیاد از چاپ مقالات و مطالبی که با اصول اخلاقی، امنیت و منافع ملی مغایرت دارند، معذور مییابد.

حق چاپ، تکثیر، تقلید، فوتوکپی و استفاده از طراحی آگهیها بدون اجازه کتبی از دفتر مجله حتی برای آگهی دهندگان ممنوع مییابد.

استفاده از مقالات با ذکر "مجله شهیاد در اسرائیل" مجاز است.

شهیاد در انتخاب و چاپ مطالب رسیده و آگهیها مجاز است.

داد و خود و مملکت را در مقابل دیگران خوار و خجل زده کرد، ثالثاً حالا که از روی ناشی گری بوسی گرفتید و از شانس بد شما "حقه" از کار درآمد، لاقبل به اشتباه خودتان اعتراف کنید و مردانه استعفا دهید تا ملت همچنان خرج و کیل و دادگاه شما را نپردازد.

خدا پدر ژاپنی ها را بیامرزد که هر مدیر و مسئول و وزیر تا چنین اشتباهی از او سر میزد خود را میکشید تا از خجالت در برابر مردم و خانواده خوار نشود.

در این اواخر که هر وزیر و صاحب منصبی فکر میکند علاوه بر دفتر و نوکر و حقوق و مزایا که از بیت المال مملکت به او میرسد حتما حق دست به سر و صورت کشیدن يك و دو منشی و کارمند او نیز برایش محفوظ است، دوست دنیا دیده و فرهیخته ای به دیدنم آمد و گفت جان من این حکایت را در مجله ات بنویس تا شاید درس اخلاق این بزرگان و سروران گردد: "در روایات آمده است که در دیار فارس تاجر معروف و خوشنامی بود ملقب به "موسی بزاز" که در شهر خود سرآمد تاجر و کاسبان بود و مطاع و اجناس او شهرت جهانی داشت. از قضا روزی گذر دزدی قهار به آن شهر رسید و کم کم با آن بزاز طرح دوستی بریخت و خود را یار و یاور وی نشان داد تا بتواند در فرصت مناسب اجناس ناب موسی را بدست آورده و فرار نماید. دزد موذی در ساعات معاشرت با موسی بزاز همی دریافت که نقطه ضعف او زنان و زیبارویان است. پس به او گفت: ای دوست عزیز در فلان کوچه و برزن حوری پری چهره ای تنها زندگی میکند که اگر به سرای او وارد شوی حتما به مراد دل خویش خواهی رسید. موسی بیچاره نیز از شوق، بار بر خر خویش سوار کرد و براه خانه آن زن که همدست دزد نیز بود، همی روانه گشت.

خلاصه کلام موسی با هزار فکر و آرزو و نیز دعا به جان رفیق نارفیق خود، وارد خانه شد و به چرب زبانی برای فروش اجناس و خرید خیالات خویش پرداخت. زن مکار هم در حین معامله شراب ناب همی به او میخوراند و بر سر جنس و قیمت چانه میزد تا اینکه به او گفت بابت هر متر حریر ابریشمی فقط يك بوس به تو میدهم. موسی که زمینه را مناسب دید بگفت نه بابت هر نیم متر يك بوس و هر بار بر جای دیگر از رخسارت. خلاصه موسی خوشحال از دخل آنروز خود بود که فعلا در کوچه دزد ماهر، خر همراه با بار او را ببرد تا پس از ساعتی که موسی به بیرون آمد، جا را تر دید و از بچه بی خبر.

در کوچه و خیابان بر سر خود همی میکوفت و میگفت: بوسی کردم خری دادم جریمه، سزای زنباز ناشی همنه. بله دوستان این بود حکایت و پند امروز ما و هر که دستش به این و آن وزیر و وکیل و صاحب مقامی که میرسد با ذکر این حکایت به او بفهماند که آی برادر اولاً هر دوستی دوست نیست، ثانیاً جنس و مال و مقامی را که يك عمر بدست آمده نباید بابت يك ساعت عیش و نوش از دست

از گوشه و کنار شهر

شهرام شهروز مرد اولین ها و بهترین ها از راز موفقیتش می گوید



نه سی و دو سال پیش وقتی که در تهران بدنیا آمد و نه بیست سال پیش هنگامی که در سن دوازده سالگی به اسرائیل مهاجرت نمود و نه حتی دو سال پیش که وارد کار دیسکوهای ایرانی گردید، نه خود شهرام شهروز و نه اطرافیان او باور نمی کردند که ظرف چنین مدت کوتاهی یک جوان بسیار عادی ایرانی، پا در کفش بزرگترین غولهای برنامه گذار این کشور بگذارد.

کار کنسرت گزاری و ارائه اینگونه شب نشینی ها، واقعا که دل و جرات بسیار، تجربه چندین و چند ساله و روابط عمومی بسیار گسترده ای را لازم دارد و با اینکه شهرام هنوز نسبتا در این کار به قول معروف دود چراغ نخورده ولی با همین سابقه فعالیت محدود آنچنان ابتکارات نوین و بی سابقه ای را ارائه داده که حتی بزرگان این رشته آنرا تجربه نکرده اند. ذوق و شوق وافر و انرژی و توان جوانی باعث شده که در کمترین مدت شهرام شهروز لقب مرد اولین ها و بهترین ها در عرصه دیسکو و کنسرت های ایرانی در اسرائیل را برای خود کسب نماید.

ظرف کمتر از دو سال او تمامی لاین چیزی که در اینجا به دیسکوپارسی معروف گردیده را قرق کرد و برای اینکار حتی بهترین نایت کلابهای اسرائیلی را برگزید.

شهرام شهروز در اولین برنامه خود برای اولین بار دیسکوی ایرانی را از مرکز و تل آویو به شهر هرصلیا کشاند و در همان برنامه برای اولین بار با ورودی مجانی برای مهاجرین تازه و سربازها، صدها جوان پرشور و حال را ناباورانه مجذوب خود ساخت. او عطش جاری در جو این گروه را احساس کرده بود و بموقع توانست خود را تبدیل به بت نسل جوان بنماید.

آس برنده حل کمبود اجتماعی ای را که بقول خودش سالیان سال او و هزاران تن جوان همسن و سال او در اینجا احساس کرده بودند، شهرام توانست بموقع در چنگ خود بگیرد. زیرا جوانان ایرانی حتی نسل دوم زاده شده در این مملکت برای تفریحات و سرگرمی، محیطی را ترجیح می دهند که بوی و هوای ایران و ایرانی را داشته باشد.

دومین و سومین دیسکوهای او آنچنان زبان زد خاص و عام

شد که در برنامه ژانویه سال قبل هجوم جوانان ایرانی و اسرائیلی به این محل آنچنان بود که صدها تن در پشت درهای بسته ماندند. بمب دیگر او زمانی صدا داد که سری عکسهای دیسکوهای سلسله وار او در اینترنت در معروفترین سایتهای تفریحات و شب نشینی های اسرائیلی ارائه گردید. دبری نپائید که خبرنگاران اسرائیلی برای مصاحبه با او وقت گرفته و مقالات راجع به شهرام شهروز در نشریات مختلف و سایتهای خبری پخش گردید.

اکثر سالهای عمر شهرام در این کشور بعنوان یک جوان و شهروند اسرائیلی گذشته است. روزها مدیر فروش در یک شرکت معروف اسرائیلی بود (شغلی که امروز نیز هنوز آنرا ادامه میدهد) و شبها همانند دیگر هم سن و سالهای اسرائیلی خود در مراکز تفریحی شب را به صبح میرساند. خودش با لبخندی باز از این خاطرات گذشته یاد کرده و اضافه میکند: "دوستان من متفاوت و از هر دو دسته ایرانی و اسرائیلی بودند و هر هفته هرجا برنامه و دیسکوئی بود ما و یا بهتر بگویم خودم اولین فرد شرکت کننده و غیرقابل تعویض این شبها بودم."

موفقیت چشم گیر و ابتکار تازه نگذشته بود که شهرام برای اولین بار در تاریخ اسرائیل بزرگترین دیسکو با شرکت دو دی جی ایرانی را ترتیب داد که نظیر این برنامه در تاریخ اسرائیل بی سابقه بود. دو تکلیستان محبوب شامل امیر No.1 و دی جی ایمان که هر یک با سبک مخصوص خود صحن رقص این برنامه را از آغاز تا پایان شب پرازحام نگه داشتند. چیزی در حدود

یکماه پس از دیسکوی مذکور شهرام اینبار "پویا" را برای اجرا یک دیسکو کنسرت دیگر به اسرائیل دعوت نمود ولی گویا ورود او به اسرائیل بخاطر عدم در دست داشتن جواز کار پویا در اسرائیل، امکان پذیر نگردید.

و هم اکنون شهرام شهروز بزرگ مرد اولین ها و بهترین ها در اسرائیل می رود تا برگ موفق دیگری را ارائه دهد و آن کنسرت باشکوهی خواهد بود که در تاریخ 26 ژانویه با حضور قیصر خواننده خوش صدا از لوس آنجلس در تالار سوسایتی برگزار خواهد شد.

شهرام شهروز بر این عقیده است که یک دیسکو و یا کنسرت موزیک ایرانی تلاشی است برای حفظ بخشی از فرهنگ غنی ایران در کشور اسرائیل و چه بهتر که این تلاش را نیز به یک محیط و یا تفریحی سالم تبدیل نمود. او رمز موفقیت خود را در کوشش برای رضایت مردم و نه فقط تلاش برای سود شخصی، جمع آوری بهترین هنرمندان و ترکیبات در یک برنامه و در زیر یک سقف بدون توجه به محدودیتهای مالی، عدم پائین آوردن کیفیت بخاطر صرفه جویی، خوش حساسی با تمامی دست اندرکاران و همکاران خود، ایجاد محیطی گرم و خانوادگی، تلاش شبانه روزی و تداوم برای موفقیت حتی بعد از هر شکست و نیز استفاده از وقت مناسب برای هر کار میدانند. از اینرو این جوان فعال و خستگی ناپذیر حتی در آخرین لحظاتی که صفحات مجله بسته شده و برای چاپ آماده میگردد باز ما را سورپریز کرد و به تمامی خوانندگان مجله شهیاد مزده داد که بزودی با ایجاد کلوب مهمانان دائمی و مهم برنامه های خود (V.I.P) و انتشار کارت عضویت از شرکت کنندگان دائمی این برنامه ها با تخفیف های ویژه و هدایای جالب قدردانی خواهد نمود. □

مزاح و خنده او البته خیلی پرمعناست، زیرا اولین شرکت کننده در دیسکوهای آنزمان، خود امروز مرد اول دیسکوگزارهای ایرانی در اسرائیل شده و بی شک میتوان ادعا نمود که یکشبهه ره صدساله را پیموده است. او قبلا در سال 2003 یکبار شانس خود را در این زمینه آزمایش کرده بود ولی بخاطر مسائل کاری و خانوادگی مجبور شد زود از ازابین راه خارج گردد.

کمتراز دو سال پیش هنگامی که می بیند جوانان ایرانی باید هربار تفریحات شبانه خود را با آهنگهای تکراری در مجالس عروسی و در کنار والدین خود برگزار نمایند، مجددا دل به دریا زده و راه نیمه کاره قبل را از سر می گیرد. این جوان پرکار و پرشور کم کم احساس میکند که

صحنه برنامه های دیسکو برای او کوچک میشود و بخاطر فشار روزافزون دوستان و جوانان شرکت کننده در اینگونه گردهم آیی ها، چند ماه قبل تصمیم گرفت تا دیسکو ایرانی های متداول روز را به یک کنسرت پرشور و حال با شرکت دی جی و هنرمندان مشهور از خارج تبدیل نماید و با برگزاری اولین دیسکو کنسرت خود که همزمان با سفر کوتاه مدت شراره خواننده زیبا روی و مشهور از لوس آنجلس به اسرائیل بود، ظرف کمتر از دو هفته با عقد قرارداد با وی، برنامه ای توپ و با کلاس، آنچنان که همگان از شهرام توقع داشتند را ارائه دهد و از همان زمان، شهرام شهروز ما پا به صحنه برنامه گزاران بزرگ این دیار گذاشت. خودش در رابطه با این برنامه و عواقب آن میگوید: "شخصا از نتیجه این دیسکو کنسرت بسیار راضی هستم. هرچند که تمام مراحل امضا قرارداد و تعیین سالن و تبلیغات و غیره در حدود دو هفته انجام شد، هیچکس فکر نمی کرد که این تعداد از مردم از این برنامه استقبال نمایند. البته برای موفقیت هرچه تمامتر این برنامه از تمامی امکانات تبلیغاتی نظیر فلایرهای رنگی، ارسال صدها اس ام اس تلفنی، درج آگهی در سایت جشنها، و از همه مهمتر تبلیغات در تلویزیون ایران (ITN) (مدیریت آقای حمید شب خیز) در لوس آنجلس استفاده کردم که در همین جا جای دارد از همکاری، مساعدت و کمکهای بسیار مهم ایشان و نیز خانم حكاك تشكر نمايم."

با این برنامه شهرام برای اولین بار زمینه تبلیغات جشنها در اسرائیل را به تلویزیونهای لوس آنجلس رساند و بار دیگر مبتکر اقدامی نوین شد و باز هنوز یکماهه از این